



אומנות ההכרה: הפסיכולוגיה של הוידוי בפרשת כי תבוא

מה עושה החקלאי כשפירותיו סוף סוף מבשילים, ולמה הדרך אל האושר
עוברת דווקא דרך היחלצות מה"אני"?

הפרדוקס החקלאי: 3 שנים של שתיקה, רגע אחד של דיבור



תחשבו על הרצון להעלות על השולחן את פרי העמל לאחר שנים של ציפייה סזיפית.
אך דווקא ברגע השיא, התורה מורה לחקלאי: עוצור. אל תיגע.
ולבסוף, במקום לאכול... היא דורשת ממנו לנאום.

שתי הכרזות פומביות, מטרה פסיכולוגית אחת

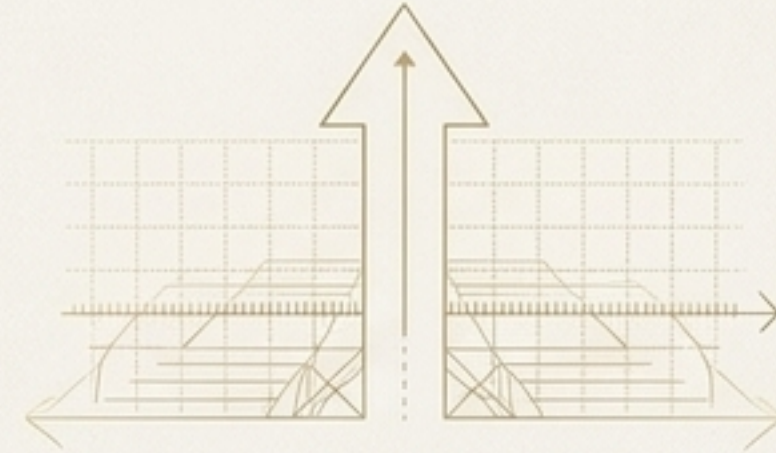
הציר החברתי (ווידוי מעשרות)



"בְּעֶרְתִּי הַקֹּדֶשׁ מִן הַבַּיִת וְגַם נָתַתִּיו לַלֹּי וְלַגֵּר לִיתּוֹם וְלְאַלְמָנָה..."

מוקד: הוצאת השפע מהמרחב הפרטי והעברתו לחלשים ולמשרתי הציבור.

הציר ההיסטורי (ווידוי ביכורים)

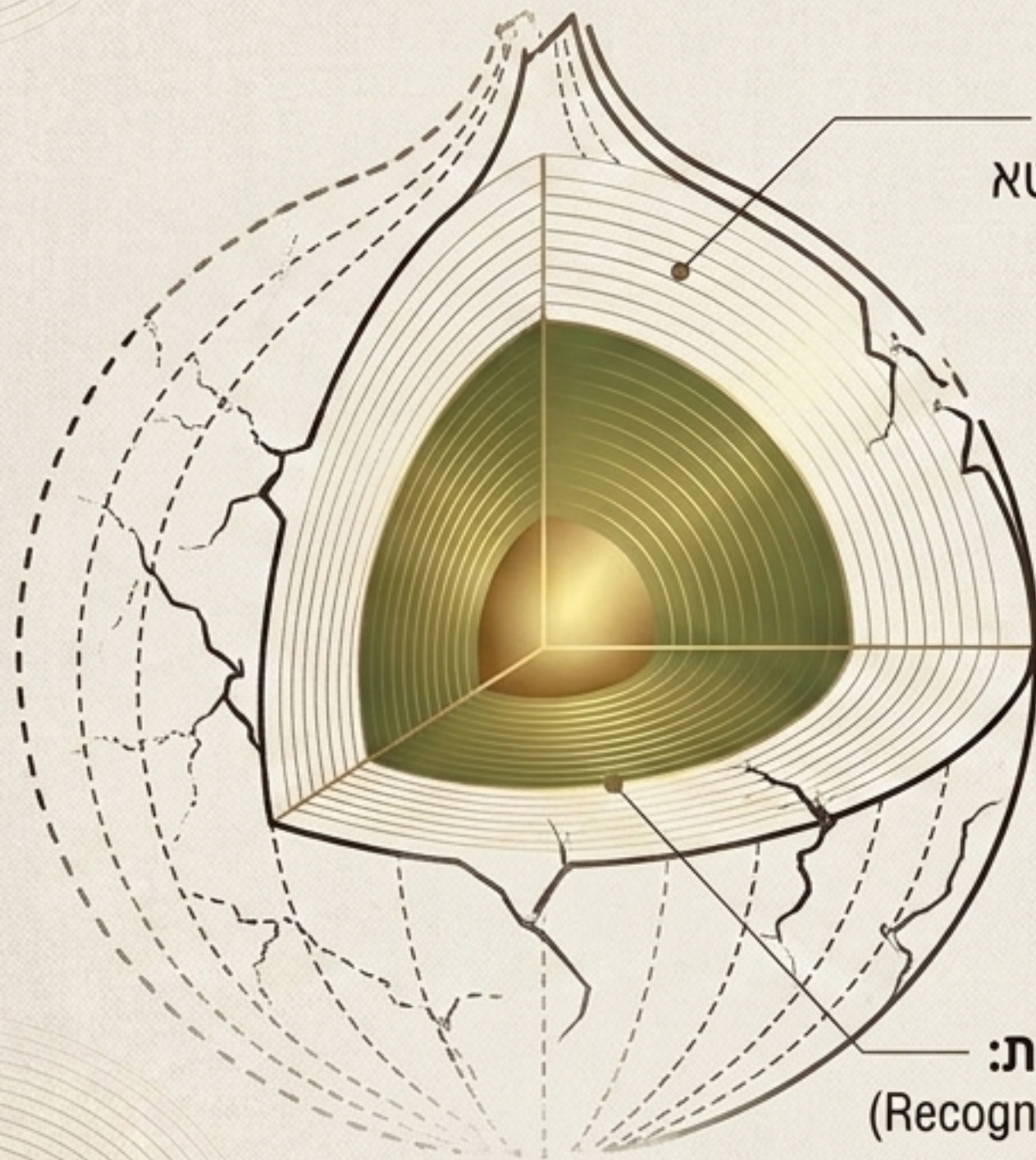


"אֲרִמִּי אֲבִד אָבִי, וַיָּרֶד מִצְרֵימָה..."

מוקד: מסע רטרוספקטיבי אל ערש לידת האומה, מירידה למצרים ועד לארץ זבת חלב.

השאלה המהותית: מה תפקידו של ה"ווידוי"
דווקא ברגע השיא החומרי של האדם?

המהות האמיתית של ה'וידוי'



התפיסה השגויה:
וידוי = הודאה בחטא
והלקאה עצמית.

האמת הפסיכולוגית:
וידוי = הכרה (Recognition)
ועימות מול ההווה.

◆ לפי הרמב"ם (הלכות תשובה) ופרשתנו,
הוידוי אינו רק טקס דתי.

◆ זוהי טכנולוגיה תודעתית המחלצת את
האדם ממלכודת הזמן והאגו.

◆ **הפעולה הכפולה:**

1. הודאה כנה בעובדות.

2. לקיחת אחריות אל מול המציאות, וחריגה
מ"העצמת הקטנונית, המשכרת והמשקרת"
שמספרת לנו סיפורים.

המלכודת הבוטנית: "כחי ועוצם ידי"



האשליה

- ◆ הנטייה האנושית לייחס את ההישג הבוטני והחומרי במלואו לכישרון אישי ("כחי ועוצם ידי עשה לי את החיל הזה").

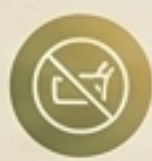
הסכנה

- ◆ התבצרות בתוך ההישג, המובילה לנרקיסיזם, ניכור ואפילו התאכזרות אגוצנטרית.

הפרדוקס

- ◆ "כטוב השמור לבעליו לרעתו הרוחנית" – ללא התערבות, ההצלחה החומרית הופכת לכלי שרת של האדרה עצמית עיוורת המנתקת את האדם מסביבתו.

הפתרון התודעתי: סובלימציה ומרכז הסובייקט



1. איפוק ושליטה (Sublimation)

כדי שהישג יהפוך לאושר ולא
לניכור, עלינו להשהות את
המאוויים הספונטניים.



2. יציאה החוצה

הענקת זכות הראשונים ליהנות
מהשפע לחלשים (גר, יתום, אלמנה)
ולמשרתי הציבור שנמצאים
ב'לפני ה'.



3. הסובייקט מול האובייקט

הפרי הדומם (האובייקט) חייב לשרת
את האדם המוסרי (הסובייקט).
הטוב החומרי מקדש את
הסולידריות.

ביכורים: היחלצות מתודעת ה"חלל הריק"



אנו נוטים לחשוב שאנו פועלים בחלל ריק של "אני ואפסי עוד". ➡ המסע ההיסטורי אחרנית יוצק באדם תודעה שההישג שלו רחוק מלהיות טריוויאלי.

המאמץ הפיזי של החקלאי מתחולל בתוך קונטקסט עמוק של נצחיות האומה. הכול, בעצם, הוא "נס להתנוסס".

מטריצת ההוויה: שתי תנועות נפש מנוגדות

פשר איסורי האכילה באנינות, טומאה ונתינה למת.

פתיחות וסולידריות (חיים)

- **המצב הקיומי:**
חיים, תסיסה, חדווה, ופתיחות מתמדת החוצה.
- **המושג התורני:**
לפני ה' / הווידוי – התעמתות מול הנשגב והאחר.
- **המשמעות:**
שחרור הפירות מהמקום האטום, והפיכתם לחלק מלב פועם והרמוני.

התחפרות אגוצנטרית (סגירות)

- **המצב הקיומי:**
אנינות (אבלות), טומאה, נתינה למת. פחד ובהלה מתמדת.
- **המושג התורני:**
עֲרָלָה ("ומלתם את ערלת לבבכם") – זרות, אטימות, ריחוק וניכור.
- **המשמעות:**
הפיכת הפירות החיים לקמלים ומתים. כפירה בהרמוניה הכללית.

האנטומיה של חוסר כפיות טובה

[רש"י על "ואמרת אליו": "שאינך כפוי טובה"]

A



[יציאה פיזית]

הגעה לירושלים מחוץ
מחוץ לגבולות הקיום
השאננים והנוחים.

B



[אימות ההווה]

עמידה בפני הכהן תוך
אימות ההישג הטבעי
מול נקודת המוצא
המטא-פיזית שלו.

C



[הכרת הטוב האמיתית]

חילוץ ה"טובה" מאקט אקראי,
להבעה כנה של משמעות.
התעלות מעל הכאן והעכשיו.

המשוואה להרמוניה שלמה ולשמחה אולטימטיבית

"וְשִׂמְחַת בְּכָל הַטּוֹב אֲשֶׁר נָתַן לָךְ ה' אֱלֹהֶיךָ וּלְבֵיתְךָ אֲתָה וְהַלְוִי וְהַגֵּר אֲשֶׁר בְּקִרְבְּךָ"



- סיפוק ושמחה אמיתית לא נוצרים לעולם מצריכה פרטית או התבצרות.
- הם מתאפשרים רק כאשר ה"אתה" מצטרף אל ה"לוי והגר".
- **השלם ההרמוני** גדול ורחב בהרבה מסך חלקיו הפרטיים.

הווידוי - לא הכאה על חטא, אלא התעוררות אל המציאות השלמה.

ההישגיות החומרית הופכת למקור אמיתי של אושר, רק
רק כאשר אנו מעיזים לצאת מעצמנו אל המרחב שבו
ההוויה כולה פועמת כאחד.

תמצות ויזואלי למאמרו של אודי הרשלר, פרשת כי תבוא.