



מסיפור לעדות: סודו של ליל הסדר

איך הופכים היסטוריה רחוקה לחוויה של כאן ועכשיו?

דמדומי הזיכרון: ביום שאחרי' העד האחרון

בעתיד הלא רחוק, העולם ייפרד מניצול השואה האחרון. ברגע הזה, 'הזוועה' תהפוך ל'היסטוריה'. הידע יישאר – ארכיונים, ספרים, סרטים – אבל המגע הבלתי-אמצעי ייעלם.

"למן אותו הרגע, כל שאנו יודעים על השואה יהפוך בעצם להיות 'סיפור'... הכל ייהפך לאגדה ומסורת."

הסכנה: ללא עד חי שיזעק 'אני הייתי שם', האירוע הופך לטקסט בלבד.



דור ראשון: העד



חוזה, רואה, מרגיש על בשרו.
הידע הוא קיומי.

התהום שבין חוויה לבין אינפורמציה היא אינסופית.

דור שני: ההיסטוריון



מקבל אינפורמציה. קורא טקסטים.
הידע הוא 'נרטיב'.

האתגר: האם אנחנו רק קוראיים סיפור?



יציאת מצרים
(לפני 3,300 שנה)



אנחנו
(דור 100)

יש בידינו תורה, מדרשים ומסורת, אבל
האם יש לנו חיבור? לרוב, אנו מתייחסים לזה
כ'מורשת דתית' או 'נרטיב לאומי'.

אם השואה (80 שנה) הופכת לסיפור, מה דינה
של יציאת מצרים? יש בידינו תורה, מדרשים
ומסורת, אבל הירים יש לנו חיבור?

"מה שיש בידנו הוא אך בבחינת סיפור, לא עדות!"

המהפך הפילוסופי: פרופ' משה הלברטל

סיפור (Siper)

אמונה ש... (Believing That)

קבלת עובדות היסטוריות.
"זה קרה בעבר".
זוהי דוקטרינה ואינפורמציה.

עדות (Edut)

אמונה ב... (Believing In)

מפגש קיומי. "זה נוכח עכשיו".
זה משנה את המציאות של המאמין.

המטרה של ליל הסדר:
להעביר אותנו מעמדת הידע לעמדת הנוכחות.

המטמורפוזה של הלילה הזה



”בְּכֹל דֹּר וְדֹר חַיֵּב אָדָם
לִרְאוֹת אֶת עֲצָמוֹ כְּאִלּוּ
הוּא יֵצֵא מִמִּצְרַיִם”

אנחנו לא זוכרים את גאולת אבותינו.
אנחנו חווים את גאולת עצמנו.
הלילה, אנחנו מפסיקים להיות קוראים
והופכים להיות עדים.

למה קוראים לזה 'הגדה' ולא 'סיפור'?

ס-פ-ר (לספר)

Telling a story.
העברת מידע, נרטיב,
היסטוריה.

הציווי הוא **'וְהִגַּדְתָּ לְבִנְךָ'**.
את הסיפור מספרים,
אבל את **העדות מגידים**.

הגדה

נ-ג-ד (להגיד)

Declaring / Testifying.
פעולה משפטית.
יצירת עובדה ומציאות.

ספד

להעיד בפני בית הדין של ההיסטוריה



משתתף הסדר הוא לא מספר סיפורים,
הוא **עד** בבית משפט.

• **בהלכה:** עד '**מגיד**' את מה שראה. ברגע
שהגיד, המציאות **נקבעה** ('כיון שהגיד שוב
אינו חוזר ומגיד').

• **בליל הסדר:** על ידי אמירת ההגדה, אנו
מקבעים את עובדת **החירות** שלנו בהווה.

• **האחריות:** 'אם לא יגיד ונשא **עווננו**'. מי שראה
גאולה ולא מעיד עליה, נושא **באשמה**.

מוצגים משפטיים על השולחן

בעבור זה עשה ה' לי

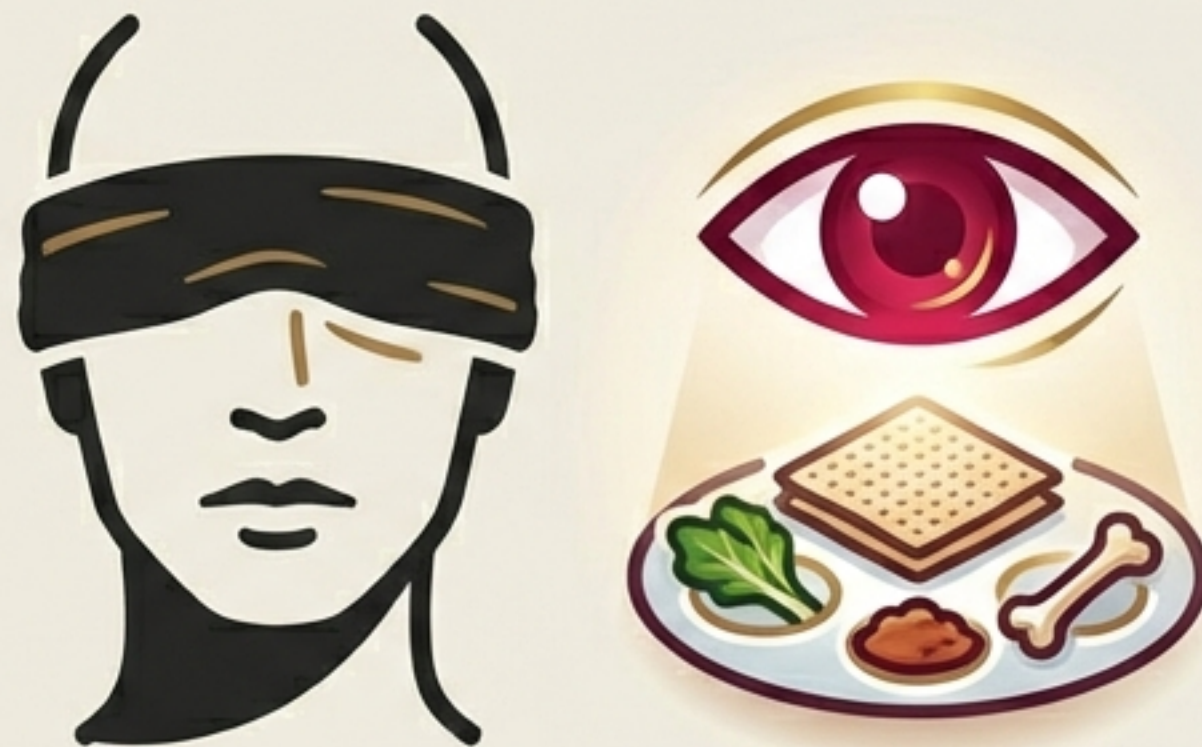


המצה והמרור אינם סמלים.
הם 'עדים חיים'.

אנחנו לא רק מדברים על העבר,
אנו אוכלים את ההיסטוריה.
המאכלים הופכים לחלק מהגוף שלנו.

**צריך להצביע ולומר:
'בעבור זה'.**

הראיה המשפטית: פטור הסומא



התלמוד מציע שסומא (עיוור) פטור מאמירת ההגדה. מדוע?
כי הוא לא יכול לקיים את הציווי 'בעבור זה'. הוא לא יכול להצביע.

הלכה זו מוכיחה: הסדר הוא אקט של ראייה ועדות ויזואלית, לא הרצאה אינטלקטואלית.

שרשרת האמת: מאב לבן



"אין אדם מוריש שקר לבניו"

כיצד אנו יודעים שהעדות אמת? כי אבא מסתכל לבן בעיניים ומעיד: 'ה' הוציא אותי'.
הוא לא מעביר נתונים, הוא מעביר אמת חיים. כך הופכת היסטוריה למורשת.



המהנדסים של הלילה: איך זה עובד?

מבנה (Structure)

מתחיל בגנות ומסיים בשבח.
מסע רגשי שאנו מוכרחים לעבור.



אביזרים (Props)

מצה ומרור מונחים לפנינו.
העדות חייבת להיות מוחשית.



כל פרט בערב הזה תוכנן כדי להפוך אותנו לצופים פעילים.

 NotebookLM

בני חורין – כאן ועכשיו

החירות אינה זיכרון, היא דופק החיים.
הלילה הזה מאפשר לנו לומר לא רק
'ה' הציל אותם', אלא 'ה' הציל אותי'.

**"בַּעֲבוּר זֶה עָשָׂה יְהוָה לִי
בְּצֵאתִי מִמִּצְרַיִם"**



מבוסס על המאמר 'הטקסט שהודבק'