

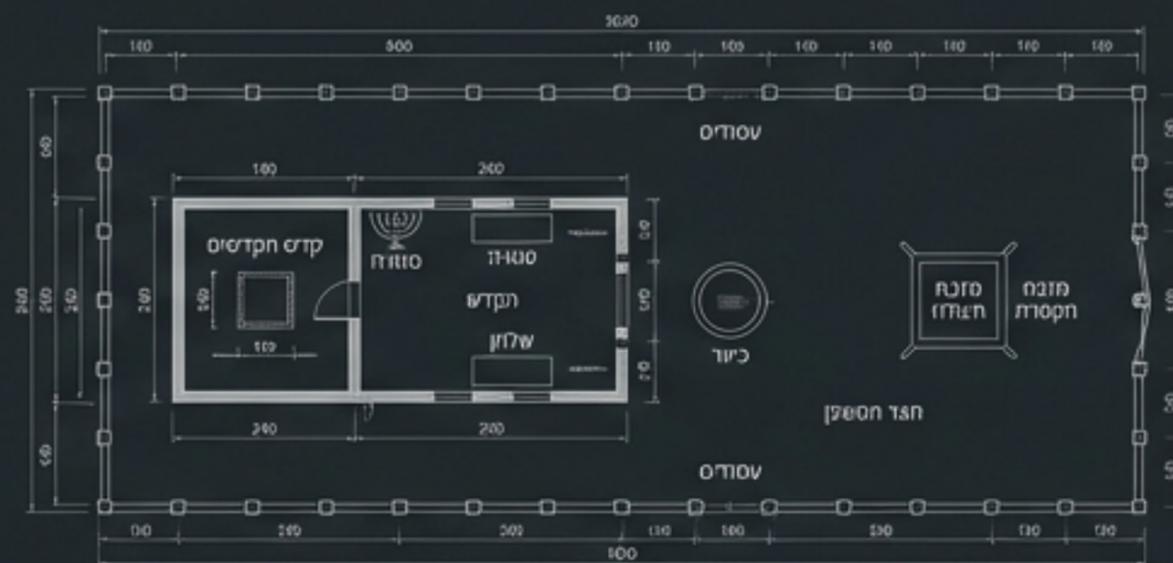
# פרדוקס הנוכחות: מהר סיני לארון הברית

מסע אל הארכיטקטורה של האינטימיות בפרשת תרומה

עיון פילוסופי במבנה המשכן

# בין האקסטזה לארכיטקטורה

פרשת תרומה, העוסקת בבניית המשכן, מופיעה מיד לאחר סיום פרשת משפטים. המעבר הוא חד ודרמטי: מחוויה רוחנית מתפרצת אל הוראות בנייה מדויקות.



”וַיֵּרְאוּ, אֶת אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל...  
וַיַּחֲזוּ, אֶת-הָאֱלֹהִים, וַיֹּאכְלוּ, וַיִּשְׁתּוּ”  
(שמות כד, י-יא)

תיאור זה של "אצילי בני ישראל" מציג התגלות כמעט גרפית. אלוהים מומחז בדימוי אנושי, והתגובה אינה פחד, אלא נינוחות – אכילה ושתייה.



## הסכנה שבאינטימיות

בדרך כלל, התגלות אלוהית גוררת רעדה: "וַיֵּרָא הָעָם וַיִּנָּעוּ וַיַּעֲמְדוּ מֵרָחֵק". אולם בסיני, האינטימיות יצרה תחושת ביטחון שהובילה להתפרקות.

ככל שהחוויה מוכרת יותר, אנו מרגישים בנוח לחלוק עמה שולחן. התיאור האנתרופומורפי (האנושי) של האל בסיני ביטל את תחושת הזרות, אך יצר דילמה: איך משמרים מתח רוחני בתוך קרבה כזו?

# המשכן כמנגנון איזון



בשורה על הקמת המשכן היא הבשורה על  
הבשורה על יצירת האיזון.

**המטרה:** לקיים שתי תנועות בנפש בו-זמנית –  
'רצוא ושוב'.

**השינוי:** מצד אחד – קרבה גדולה.  
מצד שני – כיסוי, גבולות והתניה.

**התובנה:** המשכן הופך את החוויה הפרוצה של סיני  
למערכת מובנית של קדושה, המאפשרת לאלוהים לשכון  
בני ישראל לאורך זמן, ולא רק ברגע חד-פעמי של התגלות.



## נדבת הלב: התנועה הפנימית

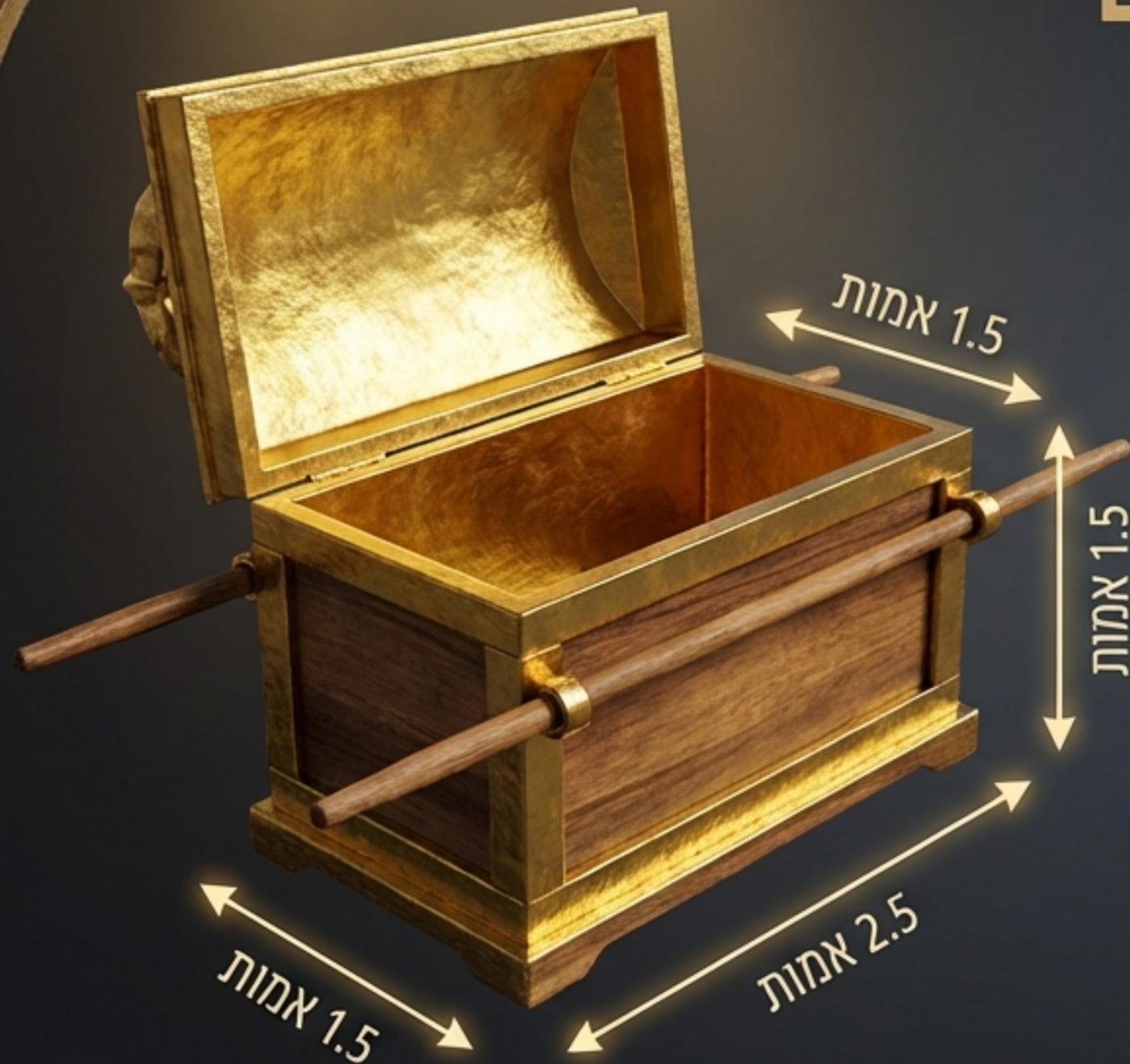
"מֵאֵת כָּל אִישׁ אֲשֶׁר יִדְבְּנוּ לְבוֹ תִקְחוּ אֶת תְּרוֹמָתִי"

התרומה אינה מס, אלא תנועה של הנפש הנחלצת מהאגו הצר ("המיקום הקיומי") אל עבר הפלא. לפני שבונים בית פיזי לאלוהים, יש לבנות את הבית הפנימי.

**"בתוך לבי משכן אבנה לזיו, קרבן תקריב לו נפשי היחידה"** (ר' אלעזר אזכרי, ספר חרדים).

# ארון הברית: הלב הפועם

הארון הוא הכלי הראשון עליו מצווה התורה.  
הוא אינו פתרון אחסון פונקציונלי ללוחות  
הברית, אלא מהות המשכן כולו.



המידות השבורות (אמתיים וחצי, אמה וחצי)  
מרמזות על כלי שאינו שלם בפני עצמו, אלא  
זקוק לתוכן שייצוק לתוכו משמעות.

**מדוע כלי קיבול הופך למרכז הקדושה?  
התשובה נעוצה במה שהוא מסתיר בתוכו.**



## הפרדוקס של "ארון העדות"

\* **הקונפליקט:** הלוחות מייצגים את ההתגלות הפומבית והרועשת ביותר בהיסטוריה ("קול גדול שלא יסף"). הארון מייצג את הסגירות ההרמטית.

\* **הפרדוקס:** המושג 'עדות' מחייב פומביות, אך כאן העדות נדרשת להיות מוכמנת בסתר.

\* **הסינתזה:** זהו סוד המשכן: הפיכת 'קול קול גדול' ל'קול דממה דקה'. ההתגלות החיצונית הופכת לפנימיות שאין עמוקה ממנה.

הר סיני

## הר סיני במסתור

"סוד המשכן הוא, שיהיה הכבוד אשר שכן על הר סיני שוכן עליו בנסתר" (רמב"ן).

הארון משמר את ההתגלות על ידי הסתרתה. הכבוד האלוהי עובר מהמרחב הציבורי אל המרחב האינטימי והמוצנע.

המשכן



## הכפורת: סוד הכיסוי

”וַנִּתֵּן אֶת-הַכִּפֹּרֶת עַל-הָאֲרוֹן, מִלְמַעְלָה”

התורה מדגישה את הכפורת יותר מאשר את הארון עצמו. הכפורת אינה רק מכסה טכני, אלא המהות של הכלי הכלי.

תפקיד הכפורת הוא ליצור חיץ. שם, בנקודת החיץ הזו, מתרחש המפגש בין החיץ הזו, מתרחש המפגש בין הגלוי לנסתר.

# חידת רש"י: מה קודם למה?

**החידה:** רש"י טוען שיש לשים את הכפורת על הארון \*לפנ\* שמכניסים את העדות, ורק אז לפתוח ולהכניס את הלוחות. מדוע?

**הפתרון:** ארון פתוח אינו 'כלי' אלא סתם ארגז. פתזמת פקם אל ירבנ סתם ארגז. כדי שהארון יהיה 'ארון העדות', הוא חייב להיות מוגדר קודם כל ככלי מכסה/סגור.



אין קיום לארון ללא הלוחות, ואין קיום ללוחות ללא הכיסוי. זוהי יחידה אחת של 'גילוי מכוסה'.

# בין כפורת לכפרה

קשר לשוני: כפורת - כפרה. שורש אחד לשניהם.

החטא הוא התפשטות יתר וחשיפה לא ראויה. הכפרה היא השיקהוד הפית הכפרה היא היכולת 'לכסות', לחזור אל הנסתר ואל האינטימי.

**”כִּי בַעֲנַן אֲרָאָה עַל הַכִּפֹּרֶת”**

(הענן מטשטש ומגן. כדי להתקרב אל הקודש, חייבים מסך של ענן ומסתורין.)



## הנוכח-נפקד: סוד הבית השני

בבית המקדש השני לא היה ארון ברית.  
קודש הקודשים היה ריק, מלבד 'אבן השתייה'.

הארון נגנז 'במטמוניות עמוקות ועקלקלות'.  
ההיעדרות של הארון הפכה לנוכחות  
בפני עצמה. הנואקום (החלל הריק)  
החזיק את הקדושה.

האלוהות נמצאת גם בנעלם, בהסתר פנים.



## הכרובים: פנים אל פנים

הכרובים מייצגים אינטימיות טוטאלית. אך הם עומדים דווקא \*על\* הכפורת המכסה.

אי אפשר להגיע ל'פנים אל פנים' ללא ה'כיסוי' שמתחתיו. האהבה העמוקה ביותר ('משכני אחרין נרוצה') מתרחשת בחדרי חדרים, במקום במקום המוגן והנסתר מעין זר.

# ונועדתי לך שם

"וְדַבַּרְתִּי אֵתְךָ מֵעַל הַכַּפֹּת מִבֵּין  
שְׁנֵי הַכְּרֻבִים"

מעל הכפורת (יראה)

מבין הכרובים (אהבה)

על ארון העדות (אמת)



זהו המקום היחיד בו יכול להתקיים המפגש בין הסופי לאינסופי.

# לבנות את המשכן שבלב

המסע מסיני למשכן הוא המסע מהתגלות חד-פעמית לקשר נצחי. הוא מלמד אותנו שאינטימיות אמיתית דורשת גם את הרצון להיחשף וגם את הכבוד לכסות.

"עדות" מלשון "עד" (נצח) ו"עדי" (תכשיט). כאשר אנו בונים בתוכנו את האיזון הנכון בין יראה לאהבה, הלב עצמו הופך לארון הברית.

